

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## ТЕОРИЯ ЦВЕТА

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

50.04.04 «Теория и история искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Искусство и мода»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Теория цвета  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. <u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1. <u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3. <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	4
2. <u>Структура дисциплины</u> .....	5
3. <u>Содержание дисциплины</u> .....	5
4. <u>Образовательные технологии</u> .....	5
5. <u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	6
5.1. <u>Система оценивания</u> .....	6
5.2. <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	6
5.3. <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	7
6. <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	8
6.1. <u>Список источников и литературы</u> .....	8
6.2. <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	9
6.3. <u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	9
7. <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	9
8. <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	9
9. <u>Методические материалы</u> .....	10
9.1. <u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	10
Приложение 1. <u>Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	12

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование художественной культуры и образного цветового мышления.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки системного осмысления цветоведения;
- выявить значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа;
- выявить взаимосвязь развития теории цвета с общемировыми культурно-историческими процессами.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: базовые принципы цветоведения Уметь: осуществлять научную работу по изучению цвета в соответствии с планированием Владеть: навыками оформления результатов научной работы
ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: принципы критического анализа Уметь: осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах Владеть: навыками критического анализа научного исследования и оформления его результатов
ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: классические и современные колористические теории Уметь: применять принципы современной науки в научном исследовании Владеть: методами научного исследования цвета
ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: методологию научного исследования цвета с привлечением современных информационных технологий Уметь: применять современные информационные технологии в научном исследовании Владеть: методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория цвета» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. История развития науки о цвете</i>	Предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Основные характеристики цвета. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Нормативные теории цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний. Цветовой диссонанс. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Цвет в цифровом искусстве.
2	<i>Раздел 2. Систематика цвета</i>	Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции искусства. История систематизации цвета. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Символика цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Несобственные качества цвета (связь цвета с предметом). Локальный и предметный цвет. Цветовые предпочтения. Основные закономерности создания цветового строя.

## 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии:

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. История развития науки о цвете	Лекция 1.  Семинар 1.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с применением слайд-проектора  Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты
2	Раздел 2. Систематика цвета	Лекция 2.  Семинар 2.  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерные вопросы к тестированию*

- 1) Назовите авторов наиболее популярных теорий цвета первой половины XX в.
- 2) Назовите несобственные качества цвета

## 3) Назовите основные признаки цветовой гармонии

*Примерные вопросы к семинару*

- 1) Цвет как источник эстетических переживаний
- 2) Цветовая гармония и ее виды
- 3) Цвет как средство создания визуальных образов

*Примерные вопросы к экзамену:*

- 1) Современное состояние науки о цвете
- 2) Цветовые системы, положенные в основу мировых стандартов цветоведения
- 3) Современные представления о систематизации цвета

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****6.1 Список источников и литературы**

## Источники

## основные

Галета, С. Г. Основы цветоведения : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-8259-1239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139972> (дата обращения: 02.04.2024).

Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149083> (дата обращения: 02.04.2024).

## Дополнительные

Сорока, А. В. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / А. В. Сорока. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140136> (дата обращения: 02.04.2024).

## Литература

## Основная

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149097> (дата обращения: 02.04.2024)

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Гармония цвета — 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149052> (дата обращения: 02.04.2024).

## Дополнительная

Базыма Б. А. Психология цвета : теория и практика / Б. А. Базыма [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. 203 с. ISBN 5-9268-0363-2 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003038174](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003038174) (дата обращения: 02.04.2024).

Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 304 с. ISBN 978-5-906709-66-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978406> (дата обращения: 02.04.2024).

Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187> (дата обращения: 02.04.2024).

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

[Библиотека журнала «Теория моды»](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (дата обращения: 18.03.2024).

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya\\_mody](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody) (дата обращения: 18.03.2024).

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.*

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1 (6 ч.). История развития науки о цвете**

Вопросы для обсуждения:

Современные теории цветовой гармонии: проблемный анализ

Современные исследования цвета

Список источников и литературы:

Галета, С. Г. Основы цветоведения : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-8259-1239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139972> (дата обращения: 02.04.2024).

Базыма Б. А. Психология цвета : теория и практика / Б. А. Базыма [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. 203 с. ISBN 5-9268-0363-2 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003038174](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003038174) (дата обращения: 02.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».  
Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (дата обращения: 02.04.2024).

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya\\_mody](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody) (дата обращения: 02.04.2024).

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

## **Тема 2 (6 ч.). Систематика цвета**

Вопросы для обсуждения:

Символика цвета и цветовые ассоциации.

Цвет и цветовые предпочтения в определенных исторических периодах и культурах

Список источников и литературы:

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149097> (дата обращения: 02.04.2024)

Базыма Б. А. Психология цвета : теория и практика / Б. А. Базыма [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. 203 с. ISBN 5-9268-0363-2 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003038174](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003038174) (дата обращения: 02.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».  
Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (дата обращения: 02.04.2024).

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya\\_mody](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody) (дата обращения: 02.04.2024).

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Теория цвета» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: формирование художественной культуры и образного цветового мышления.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки системного осмысления цветоведения;
- выявить значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа;
- выявить взаимосвязь развития теории цвета с общемировыми культурно-историческими процессами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ~ базовые принципы цветоведения;
- ~ принципы формирования колористического идеала в разные исторические периоды;
- ~ классические и современные колористические теории;
- ~ методологию научного исследования цвета с привлечением современных информационных технологий.

Уметь:

- ~ осуществлять научную работу по изучению цвета в соответствии с планированием;
- ~ осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах
- ~ применять принципы современной науки в научном исследовании;
- ~ применять современные информационные технологии в научном исследовании.

Владеть:

- ~ навыками оформления результатов научной работы;
- ~ навыками критического анализа научного исследования;
- ~ методами научного исследования;
- ~ методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий.